

## 中國文學

### 高級程度

#### 宗旨

本科旨在評估考生研習高級程度中國文學科課程之成績。

#### 目標

本科主要測驗考生：

- (1) 構思及寫作之能力；
- (2) 對中國文學作品之理解、分析、欣賞、評論等能力；
- (3) 對中國文學發展之認識程度。

#### 試卷形式

本科共設三試卷，全屬必考。

- 試卷一 作文及文學作品理解與賞析  
佔全科總分百分之四十，考試時間為三小時。
- 試卷二 讀本問題  
佔全科總分百分之三十，考試時間為三小時。
- 試卷三 中國文學史問題  
佔全科總分百分之三十，考試時間為三小時。

#### 考試範圍

本科以課程發展議會頒佈之「中六中國文學科課程綱要」所建議者為範圍。

試卷一 作文及文學作品理解與賞析

- 甲部 作文\*，佔全科總分百分之二十五，考試時間約為兩小時。  
共擬兩題，考生須選擇其一，作文一篇，文言、語體不拘。

乙部 文學作品理解與賞析，佔全科總分百分之十五，考試時間約為一小時，試題全屬必答。

擷選若干篇文言或語體之文學作品，擬題考問所選作品之體裁、內容、主旨與寫作技巧，以考查考生之理解、分析與欣賞能力。

\* 倘發現答卷有背誦「模擬作文」成分，不論是否符合題目之要求，該部分將不予評閱。

## 試卷二 讀本問題

讀本問題，佔全科總分百分之三十，考試時間為三小時。

試卷共擬八題，考生須選答四題。

試題考問規定課文之體裁、寫作背景、內容、主旨、風格、作法等，考生或須按題目要求提出己見。

規定課文如下：

- |      |                             |     |
|------|-----------------------------|-----|
| (1)  | 詩經二首<br>魏風·陟岵<br>小雅·六月      |     |
| (2)  | 九章·涉江                       | 楚辭  |
| (3)  | 先進                          | 論語  |
| (4)  | 告子上（自「告子曰：性猶杞柳也」至「此之謂失其本心」） | 孟子  |
| (5)  | 逍遙遊                         | 莊子  |
| (6)  | 定法                          | 韓非子 |
| (7)  | 鞏之戰（成公二年）                   | 左傳  |
| (8)  | 太史公自序（自「太史公學天官於唐都」至「自黃帝始」）  | 史記  |
| (9)  | 哀江南賦序                       | 庾信  |
| (10) | 文心雕龍·物色                     | 劉勰  |
| (11) | 唐詩六首<br>蜀道難                 | 李白  |
|      | 詠懷古跡五首                      | 杜甫  |
| (12) | 進學解                         | 韓愈  |

(13)	鈞潭記 鈞潭西小丘記	柳宗元
(14)	宋詞二首 齊天樂「綠蕪凋盡臺城路」 淡黃柳「空城曉角」（並序）	周邦彥 姜夔
(15)	朋黨論	歐陽修
(16)	前赤壁賦 後赤壁賦	蘇軾
(17)	元散曲四首 山坡羊「冬日寫懷」三首 雙調新水令「題西湖」	喬吉 馬致遠
(18)	虎丘記	袁宏道
(19)	西湖七月半	張岱
(20)	復魯絜非書	姚鼐
(21)	論小說與羣治之關係	梁啟超
(22)	新詩三首 白螺殼 雪落在中國的土地上 成都 讓我把你搖醒	卞之琳 艾青 何其芳
(23)	精研與達詁	傅庚生
(24)	書	梁實秋
(25)	藥	魯迅

### 試卷三 中國文學史問題

中國文學史問題，佔全科總分百分之三十，考試時間為三小時。  
試卷根據課程指定之學習重點設問，共擬八題，考生須選答四題。  
試題或根據個別學習重點而設長問，或跨朝越代要求縷述文體流變，或要求就性質相近之文體、流派、作家、名著等比較同異，或要求簡釋重要名詞術語，或要求就研習心得提出評論。

課程指定之學習重點如下：

先秦文學

詩經

① 詩經的來源

- ② 詩經的題材和內容
- ③ 詩經的體制
- ④ 詩經的寫作技巧
- ⑤ 詩經對後世文學的影響

#### 楚辭

- ① 楚辭的得名、地方色彩和形式
- ② 屈原作品的主題和風格簡介：離騷、九歌、九章（註）
- ③ 楚辭對後世文學的影響

（註）《九歌》與《九章》不會分篇設問。

#### 散文

- ① 先秦散文的興盛原因及發展概況
- ② 春秋戰國時代說理散文的寫作特色
- ③ 孟子、莊子、韓非子的藝術成就
- ④ 春秋戰國時代敘事散文的寫作特色
- ⑤ 左傳、戰國策的藝術成就
- ⑥ 先秦散文對後世文學的影響

#### 秦漢文學

##### 樂府

- ① 樂府名稱的由來
- ② 漢樂府題材的分類
- ③ 漢樂府形式、語言及寫作技巧的特點
- ④ 漢樂府對後世文學的影響

##### 五言詩

- ① 五言詩的起源及其在漢代的發展
- ② 古詩十九首的題材內容、寫作技巧及其在文學史上的地位

##### 散文

- ① 秦漢散文的發展概況
- ② 史記的文學成就及對後世文學的影響

## 賦

- ① 漢賦的興盛原因及發展概況
- ② 漢賦的形式與內容特點
- ③ 漢賦對後世文學的影響

## 魏晉南北朝文學

### 建安文學

- ① 建安文學的興盛原因
- ② 建安文學的內容特色
- ③ 建安文學重要作家的風格簡介：曹操、曹植

### 兩晉南北朝詩

- ① 兩晉南北朝詩風的流變
- ② 兩晉南北朝田園詩、山水詩簡介
- ③ 兩晉南北朝名家詩風簡介：陶淵明、謝靈運

### 駢文

- ① 魏晉南北朝駢文的興盛原因及發展概況
- ② 魏晉南北朝駢文的形式和內容特點
- ③ 魏晉南北朝駢文名家風格簡介：庾信

### 小說

- ① 魏晉南北朝小說的興盛原因和分類
- ② 世說新語的內容與藝術特色
- ③ 魏晉南北朝小說對後世文學的影響

### 文學批評

- ① 六朝文評的興盛原因及發展概況
- ② 文心雕龍的要旨

## 隋唐五代文學

### 詩

- ① 唐詩的興盛原因及發展概況
- ② 近體詩的體制
- ③ 唐代名家詩風簡介：王維、王昌齡、李白、杜甫、白居易、李商隱

## 詞

- ① 詞興起的原因
- ② 詞的體制
- ③ 唐、五代詞的發展概況
- ④ 唐、五代名家詞風簡介：溫庭筠、李煜

## 散文

- ① 唐代古文運動產生的原因和經過
- ② 韓愈、柳宗元的文章風格、文學主張及對古文運動的貢獻
- ③ 唐代古文運動對後世文學的影響

## 傳奇小說

- ① 唐代傳奇小說的興盛原因及發展概況
- ② 唐代傳奇小說的內容類別
- ③ 唐代傳奇小說對後世文學的影響

## 宋代文學

### 詩

- ① 宋詩特色
- ② 江西詩派的形成及其主張
- ③ 宋代名家詩風簡介：蘇軾、黃庭堅、陸游、范成大

### 詞

- ① 宋詞的興盛原因及發展概況
- ② 宋詞在體制和風格上的演變
- ③ 宋代名家詞風簡介：柳永、蘇軾、周邦彥、李清照、辛棄疾、姜夔

### 散文

- ① 宋代古文運動的背景及發展概況
- ② 歐陽修的文風及其對宋代古文運動的影響

### 白話小說

- ① 宋代話本小說興起的原因
- ② 宋代話本小說在內容、形式和語言上的特點
- ③ 宋代話本小說對後世文學的影響

## 元代文學

### 散曲

- ① 元代散曲興起的原因
- ② 元代散曲的體制
- ③ 元代散曲名家風格簡介：馬致遠、張可久

### 雜劇

- ① 元代雜劇的興盛原因
- ② 元代雜劇的體制
- ③ 元代雜劇名家風格簡介：關漢卿、王實甫、馬致遠

## 明代文學

### 散文

明代散文的發展概況

### 章回小說

- ① 章回小說的來源和興盛原因
- ② 章回小說的形式
- ③ 明代著名章回小說的內容和藝術成就：  
水滸傳、三國演義、西遊記

### 短篇小說

明代短篇小說的特色

### 傳奇

- ① 明代傳奇的體制和風格特點
- ② 明代傳奇名家風格簡介：湯顯祖

## 清代文學

### 散文

- ① 清代散文的發展概況
- ② 桐城派的文學主張

### 小說

- ① 清代小說的發展概況
- ② 清代著名小說的內容和藝術成就：  
聊齋誌異、儒林外史、紅樓夢

## 戲曲

清代戲曲的發展概況

## 現代文學

### 新詩

- ① 新詩的形式
- ② 新詩的發展概況
- ③ 新詩名家詩風簡介：聞一多、卞之琳

### 散文

- ① 現代散文的發展概況
- ② 現代散文名家風格簡介：魯迅、周作人、朱自清、  
李廣田

### 小說

- ① 現代小說的發展概況
- ② 現代小說名家風格簡介：魯迅、茅盾、老舍、沈從文、  
巴金

### 戲劇

- ① 現代戲劇的形式
- ② 現代戲劇的發展概況
- ③ 現代戲劇名家的藝術成就簡介：田漢、曹禺

### 新文學運動

- ① 新文學運動產生的原因
- ② 新文學運動提倡者（胡適、陳獨秀）的主張
- ③ 新文學運動期間重要的文學團體（文學研究會、創造社）  
及其主張